



### MARIJA REBERNIK

JE SLIKARKA, KI SE SOOČA NAJRAJE S SLIKANJEM TIHOŽITIJ, MED KATERIMI JE NAJVEČ CVETLIČNIH. NJENO SLIKARSTVO V ZADNJEM ČASU NI LE GOLO REPRODUCIRANJE IZBRANEGA MOTIVA, AMPAK PLATNO POLNI S SVETLOBNIMI IN BARVNIMI STANJI. NJENI AVTORSKI PRISTOPI VSELEJ OHRANJAJO LIKOVNO TRDNOST.

### VALERIJA GAČNIK

JE SLIKARKA, KI JO JE PREVZELA KRAJINA IN JO ZELO RADA PRENAŠA NA PLATNO, DRUGA NJENA LJUBEZEN SO CVETLIČNI ŠOPKI. CVETJE, KI NI LE NASLIKANO AMPAK ŠE RASTE IN CVETI NA SLIKOVNEM POLJU, V RAZKOŠNIH OBLIKAH IN BARVNIH VREDNOSTIH. V GLAVNEM UPORABLJA AKRILNE BARVE IN Z NJIMI POTUJE NOVIM USTVARJALNIM IZZIVOM NAPROTI.



VALERIJA GAČNIK, CVETJE V TEMI, AKRIL, 50X40

### SILVANA LAUTAR

JE SLIKARKA Z ZELO ŠIROKO PALETO SLIKARSKIH DEL. NJENA POSEBNOST JE VENDARLE POKRAJINA. ŠIROKI PANORAMSKI POGLEDI, IZREZI NASELIJ, BOGATA DREVESA, VEDUTE, MESTNA JEDRA IN INTIMNI DETAJLI ARHITEKTURNIH POSEBNOSTI, IZDELANA VEHIMENTNIMI POTEZAMI ČOPIČA, V IZREDNO BOGATEM KOLORITU BARV. ŠTEVILNIM PODOBAM NARAVE IN KRAJINE AVTORICE, SLIKARKA BOGATO DODAJA KLASIČNO IN UNIVERZALNO TEMATIKO, KOT SO TIHOŽITJA, MED KATERIMI JE VELIKO CVETLIČNIH. ŽLAHTNO LIKOVNO POETIKO UDEJANJA V TEHNIKI AKRILA NA PLATNO, PA TUDI AKVARELE NA PAPIRJU.



SILVANA LAUTAR, MIEGLICE, AKRIL, 40X60

MARTA KVATERNIK, VRT V CVETJU, AKRIL, 40 X 30



### MARTA KVATERNIK

JE SLIKARKA, KI JE V VSEH NIVOJIH DRUŠTVA ZELO PRISOTNA, KOT SLIKARKA PA UPORABLJA PRETEŽNO AKRIL IN LAHKO REČEMO, DA JE ENA OD SREČNEŽEV, KI GA SPREMINJA V NAJRAZLIČNEJŠE MOTIVE! MARTINA MOTIVNA PALETA JE ZELO ŠIROKA, OBSEGA TAKO KRAJINO KOT TIHOŽITJE IN ŠOPKE. TUDI FIGURE, KI SE OBČASNO POJAVLJAJO, TIHO GOSTUJEJO NA SLIKAH IN SI JEMLJEJO PROSTOR ZA SVOJO PRIPOVED.

### IVANA KRANJC

GONILNA SILA IN ORGANIZATORKA. KOT SLIKARKA PREDSTAVLJA PRECIZNO, OBČUTLJIVO IN DO POTANKOSTI PREMIŠLJENO UMETNICO. Z USTVARJANJEM DOSEGA REALISTIČNO NAZORNE, PRIPOVEDNO JASNE IN SMISELNO DOVRŠENE REZULTATE, KI VSEBUJEJO TUDI DRAGOCENE AVTORSKE INTIMNE POGLEDE, SKRITA SPOROČILA IN ŽLATNE MISLI. TO PA JE ČUTNI, ČUSTVENI IN DUHOVNI POTENCIAL, KI SMISEL ZA LIKOVNO INTERPRETACIJO IZBRANEGA MOTIVA IZRAZNO NADGRAJUJE IN POLNOMOČNO OSMIŠLJA.



IVANA KRANJC, ČEBELA, AKRIL, 50X40

### MARIJA BRANISEL

JE SLIKARKA TRENUTKA. NJENO SLIKARSTVO NI LE ENOSTAVNO ALI GOLO REPRODUCIRANJE IZBRANEGA MOTIVA, SAJ AVTORICA STVARNOST VEDNO POVEŽE Z OSEBNO ČUTNO POJAVNOSTJO V PREPOZNAVEN INDIVIDUALNI SLOG. NJENA AVTORSKA MOČ SE POKAŽE V OSEBNO USMERJENIH POGLEDIH, V OZKIH IZSEKIH, V KATERIH SE POGLED PNE OD GLADINE VODE DO NEBA, IN TAM SE ZDI, DA NI MEJA.

MARIJA BRANISEL, CVETJE, AKRIL, 70 X 50



JANEZ DRAGOLIČ, ZIMA, AKVAREL, 35X45



### JANEZ DRAGOLIČ

JE SLIKAR, KI SE V ZADNJIH LETIH POSVEČA AKVARELU. AVTOR Z NJO RAZISKUJE NOVE IN NOVE MOTIVE TER SE POGLABLJA V FORMALNO IN KOLORISTIČNO LIKOVNO PROBLEMATIKO. V NJEGOVIH PANORAMSKIH POGLEDIH SO ZAJETE POSEBNOSTI IN SLIKOVITOSTI RAZLIČNIH NARAVNIH AMBIENTOV V KATERE NE POZABI VKLJUČITI TUDI KULISO ČASA. RAD POSEGA V OKOLJE KJER IMA GLAVNO BESEDO VODA IN PO POTI LOVLJENJA TRENUTKA NJEGOVIH ATMOSFERSKIH STANJ TER NEPONOVLJIVIH SVETLOB, V KATERIH SE NELOČLJIVO POVEZUJE OPTIČNA IN ČUSTVENA RESNIČNOST, VZDUŠJE ZUNANJEGA SVETA IN SLIKARJEVO NOTRANJE RAZPOLOŽENJE.

### IGOR VIDRIH

JE SLIKAR ŠIROKEGA SLIKARSKEGA ZNANJA. Z DRUŠTVOM SE DRUŽI ŠELE KRATEK ČAS. Z DELOM NAM RAZKRIJE, DA NE NEHNO IŠČE ISTOVETNOST MED IDEJO IN PODOBO. ČEPRAV JE NA SLEDI RESNIČNOSTI, NI LE POPISOVALEC NJENIH DANOSTI. NJEGOVE KRAJINE SO Z OSEBNIM ČUSTVOM PREPEŠNJENA ALI PRENESENA STVARNOST. NJEGOVO SLIKARSTVO PREDSTAVLJA PRECIZNO, OBČUTLJIVO, DO POTANKOSTI PREMIŠLJENO DELO NA POLJU SLIKE, S KATERIM URESNIČUJE SKRIB ZA DETAJL KOT TUDI ZA CELOTO.



IGOR VIDRIH, DAN OB MORJU, SVINČNIK

### SONJA BUTINA

JE SLIKARKA, ZA KATERO LAHKO REČEMO, DA JE NAŠ NAJMLAJŠI ČLAN, KI ŠE NI V CELOTI POKAZAL VSEH ADUTOV. V OSEBNIH RAZGOVORIH JE ODPRILA SVOJA VIDENJA, DOŽIVLJANJA IN ČUTENJA, VEZANA PREDVSEM NA KRAJINSKO STVARNOST. NJENA DELA BI OPREDELIL KOT VISOKI REALIZEM. VSEBINA NE POTREBUJE POSEBNIH RAZLAG, JIH PA ZARADI SVOJE LIKOVNE IZDELAVE ZASLUŽIJO.



SONJA BUTINA, POLSTENJE



## PREDSTAVITEV PA-LETA

DRUŠTVO PA-LETA DELUJE ŽE 14 LET, V NJEM PA SO ZBRANI LJUBITELJI LEPEGA S CERKNIŠKEGA PODROČJA, ŠE POLNI USTVARJALNOSTI IN ŽELJE PO IZRAŽANJU IN UPODABLJANJU.

NAJPREJ SMO ZAČELI DELOVATI V NAJETIH PROSTORIH V GRAHOVSKI OSNOVNI ŠOLI, KASNEJE V GALERIJ KRPAN. PRED ČASOM SMO ZAČELI GOSTOVATI V NOVIH PROSTORIH VARSTVENO DELOVNEGA CENTRA V CERKNICI, KJER SE ŠE VEDNO DOBIVAMO VSAK TOREK OB 16. URI POD VODSTVOM MENTORJEV, AKADEMSKIH SLIKARJ IN SLIKARJEV. DO DANES JE NASTALO ŽE TO-LIKO LIKOVNIH DEL, DA SMO DOSLEJ PRIPRAVILI ŽE VEČ KOT 60 SAMOSTOJNIH IN SKUPINSKIH RAZSTAV.

IZRAŽAMO SE V RAZLIČNIH TEHNIKAH, PREDVSEM Z RISBO, AKRILOM IN OLJEM NA PLATNU, PASTELOM IN GRAFIKO TER S KOMBINIRANIMI TEHNIKAMI TER MATERIALI. MOTIVI ZAJEMAJO PREDVSEM DOŽIVLJANJE NAŠEGA OKOLJA, KAR PRENAŠAMO V TIHOŽITJA, PEJSAŽE, POR-TRETE – SKRATKA, SVOJA OBČUTJA PRENESEMO NA RAZLIČNE PODLAGE, NE LE NA PLATNO IN PAPIR - ALI PA IZ POVSEM OBIČAJNEGA UPORABNEGA PREDMETA NAREDIMO NEKAJ NOVEGA, LEPEGA.

RES NAS JE VEČINA ČLANOV PA-LETE STAREJŠIH, VENDAR SE ZAVEDAMO, KAKO POMEMB-NO JE, DA DAMO MOŽNOST TUDI MLAJŠIM IN MLADIM. TAKO IMAMO ŽE 11-TO LETO SEKCI-JO MALA PA-LETA, KI DELUJE ENKRAT NA TEDEN V GALERIJ KRPAN POD MENTORSTVOM JERNEJA DOLNIČARJA IN TAM TUDI OBČASNO RAZSTAVLJA.

PRAV TAKO ŽE 6-TO LETO IVANA KRANJC IN MARTA KVATERNIK PRIPRAVLJATA PREDAVAN-JA IN VODITA DELAVNICE DVAKRAT TEDENSKO ZA OSEBE S POSEBNIMI POTREBAMI V VDC CERKNICA, S KATERIMI OBIČAJNO DVAKRAT LETNO PRIPRAVITA TUDI RAZSTAVE.

NAJBOLJ AKTIVNA ČLANICA SILVANA LAUTAR ŽE VRSTO LET ORGANIZIRA LIKOVNE KOLONIJE IN RAZSTAVE TUDI V OKVIRU SLOVENSKEGA KULTURNEGA DRUŠTVA, KI SE JIH ENKRAT LETNO UDELEŽIJO LIKOVNIKI IZ VSE DRŽAVE.

SEVEDA PA SMO ČLANI DRUŠTVA DOLŽNI POSKRBE TI TUDI ZA LASTEN RAZVOJ Z OBISKOVAN-JEM RAZLIČNIH RAZSTAV IN PREDSTAVITVAMI DRUGAČNIH TEHNIK LIKOVNEGA IZRAŽANJA, DA NA KONCU OB PREGLEDNI RAZSTAVI LAHKO PONUDIMO OBISKOVALCEM TUDI TISTO BISTVO, KI JE OČEM NEVIDNO, ČE GA GLEDAŠ S SRCEM.

SONJA BUTINA

## KONTAKT

JANEZ DRAGOLIČ RIMSKA UL 2 1380 CERKNICA ,  
JDRAGOLIC@GMAIL.COM  
031 610 368



## MENTORJI PA-LETE

VELJKO TOMAN, RAKITNA; 1944 ; SEDANJI MENTOR PA-LETE  
VELJKO TOMAN SLIKAR, GRAFIK IN RESTAVRATOR-KONSERVATOR, JE LETA 1971 DIPLOMIRAL IZ SLIKARSTVA NA AKADEMIJI ZA LIKOV-NO UMETNOST V LJUBLJANI PRI PROFESOR MAKSIMU SEDEJU. LETA 1975 JE KONČAL PODIPLOMSKI ŠTUDIJ RESTAVRATORSTVA PRI PROF. MIRKU ŠUBICU NA ALU V LJUBLJANI. TOMAN SE JE KOT VELIK LJUBITELJ NARAVE POSVETIL KRAJINARSTVU. NJEGOVE KRA-JINE SO IZRAZITO IMPRESIVNE IN ENERGIJSKO BOGATE. JE IZRAZIT KOLORIST, KI SKOZI PODOBE KRAJINE IZRAŽA SVOJO NOTRANJOST.

AKADEMSKE SLIKARKE  
STANA SLUGA PUDOBKA  
KARMEN BAJEC  
ŠPELA BREŇČIČ ŠEMROV

AKADEMSKI SLIKARJI  
MATEJ DAVID GOLJAT  
TOMAŽ PERKO  
MIŠO STRMAN



VELJKO TOMAN, SONČNICE, OLJE, 150 X 250



ARS  
Youth Hostel VIVA

## KONTAKT

GALERIJA "ŠTALA" YOUTH HOSTEL ARS VIVA  
PODCERKEV 24  
1386 STARI TRG PRI LOŽU  
SLOVENIA, EU

+386 (0) 5 991 50 58

+386 (0) 40 501 116

YOUTHHOSTEL.ARSVIVA@GMAIL.COM

WWW.YOUTH-HOSTEL-ARS-VIVA.SI

WWW.ARSVIVA.SI

ARS  
VIVA



# PA-LETA

## PREGLEDNA RAZSTAVA 2018

GALERIJA "ŠTALA", PODCERKEV 24, 1386 STARI TRG PRI LOŽU

OTVORITEV 8. DECEMBRA 2018, OB 18. URI

ODPRTA DO 8. JANUARJA 2019